

“Conociendo mi cartografía”

Dra. Luz A. Javier Silva

20 de abril 2024

ljaviers@unmsm.edu.pe

Se sabe que la cartografía en términos generales es la representación de espacios de diferentes dimensiones plasmados en un medio digital o físico; sin embargo, aún no se define si es ciencia o arte, por su lado los que sustentan que se trata de una ciencia dicen que utiliza un método científico por medio de patrones adquiridos por procesos espaciales, esto es investigación empírica en base a los conceptos teóricos y su aplicación. En contraposición, la fundamentación de las personas que lo consideran disciplina se centra en la falta de leyes universales, complejidad y variabilidad, enfoque multidisciplinario y bastante subjetividad al momento de realizar la interpretación.

Entonces, ¿Cómo debo conceptualizarlo? Se sabe que, cada país tiene un Instituto que funciona como ente Estatal que genera y actualiza la cartografía, además de brindar pautas como técnicas para su elaboración; entre otros, por tanto; se debe recurrir a ellos para poder terminar el concepto. Por ejemplo, en el caso peruano el Instituto Geográfico Nacional lo define como una disciplina.

El poder que tiene todo profesional enmarcado en la representación territorial es la de tener el mundo en su bolsillo y poder transmitir todo tipo de información que existe en él. El emisor o generador de la cartografía debe pasar por múltiples experiencias a partir de su primera creación cartográfica hasta sentirse satisfecho sabiendo que, el mensaje pudo ser transmitido con éxito, en realidad se desconoce del tiempo en el que se tome para lograrlo, incluso a pesar de los años algunos no logran completar esta etapa, ignorando que la cartografía también encierra arte, leyes y principios para el diseño.

Muchos profesionales creemos la equívoca idea de que el hecho de manejar algún software de los Sistemas de Información Geográfica nos da el crédito de calificar el producto como “óptimo”, recordemos que esto se logra cuando la información llega por igual tanto para el conocedor como el no conocedor de la cartografía.

Entre las primeras experiencias en producción se comienza por los mapas base ya que los elementos pueden ser útiles en la cartografía temática, pero deben de diferenciarse y

categorizar los elementos primarios de los secundarios según el asunto que se desea transmitir por el tipo de mapa.

Según la cantidad de producción el emisor va perfeccionando su arte y aceptando la mejoría, esto puede pasar por mapas temáticos como hidrografía, geología, geomorfología, climatología, entre otros, hasta llegar a los tipos de producción como los mapas de síntesis que quiere decir, fusionar los mapas temáticos para nuevos productos finales, estos mismos son aún más complicados de ser llamados “cartografía”.

Finalmente, nos queda la reflexión del literato Estadounidense Paul Theroux: “La cartografía es la más científica de las artes y la más artística de las ciencias”. Y, ¿Para ti, la cartografía es ciencia o arte?